

**STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA**  
**Prof. Gianna Omenetto**

**Cfu: 4 (32 ore)**

**Ssd: L-ART/06**

**Periodo di svolgimento: 2° semestre**

**Sede: Gorizia**

**Insegnamento opzionale**

Il corso intende esplorare i territori della fotografia ripercorrendone la storia e favorendo l'incontro con alcuni suoi protagonisti, dai suoi inizi nel XIX secolo fino ad oggi. Il fine è quello di sviluppare un sapere critico negli studenti, che possa avvalorare la comprensione visiva e spaziale affidata allo scatto, secondo un approccio di indagine ed interpretazione della realtà.

La lettura di alcuni testi visivi di fotografi contemporanei sosterranno la progettualità finale degli studenti: un elaborato fotografico in forma di appunti visivi.

Il piano delle lezioni prevede seminari di lettura, momenti laboratoriali, esercitazioni, attenzione agli aspetti comunicativi ed espressivi dell'immagine, passi di avvicinamento alle tecniche fotografiche e della rappresentazione, incontri con fotografi locali. Inoltre, verranno proposte delle uscite fotografiche.

La presenza alle lezioni è fatto fondamentale per la riuscita del progetto fotografico e il contributo attivo ai momenti di scambio collettivo sarà ampiamente sollecitato e supportato.

**Tema del progetto fotografico: LUOGO E IDENTITÀ. Diario di un viaggio breve**

Ciascun luogo ha una propria identità, più o meno forte, più o meno esplicita, fatta di elementi immateriali (il genius loci) e segni fisici, d'uso e di partecipazione, e poi simboli e presenze umane, ovvero generazioni vecchie e nuove, che costruiscono e abitano gli spazi, tracce ed intrecci, tradizioni e memorie, flussi e reti di relazione.

Obiettivo finale del corso è la composizione in forma di "diario di un viaggio breve" del particolare itinerario che lo studente intenderà fare e che verrà elaborato in un racconto per immagini. Un testo introduttivo spiegherà il progetto, le sue motivazioni, i passi compiuti. Esso rappresenterà il momento conclusivo del corso e sarà oggetto di discussione in sede d'esame, mettendo a verifica i riferimenti storico-critici acquisiti durante le lezioni.

## Bibliografia essenziale di riferimento

Elenco parziale dei riferimenti bibliografici del corso. Ulteriori specifici testi sui rapporti tra fotografia, scrittura, viaggio, città e territorio, luogo ed identità, verranno forniti durante gli incontri in aula:

Andrea Segre, *FuoriRotta. Diari di Viaggio*, Marsilio Editore, Venezia 2015.

Pietro Valle, *Alpe Adria senza. Paesaggi contemporanei a Nord Est*, Casa Editrice Beit, Trieste 2014.

Nicolò Bassetti, Sapo Matteucci, *Sacro romano Gra*, Quodlibet Humboldt, Macerata 2013.

Roberta Valtorta (a cura di), *Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 2013.

Luigi Ghirri, *Lezioni di fotografia*, Quodlibet, Macerata 2010.

M.Heidegger, *Abitare costruire pensare* (1954), trad. it. in *Saggi e discorsi*, Mursia, Milano 2010.

D. Massey-P. Jess (a cura di), *Luoghi, culture globalizzazione* (1995), trad. it. Utet università, Torino 1976 e 2006.

Careri Francesco, *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*, Einaudi 2006.

Susan Sontag, *Sulla fotografia*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 2004.

Roland Barthes, *La camera chiara. Nota sulla fotografia*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 1980 e 2003.

John Berger, *Sul guardare*, Bruno Mondadori, Milano 2003.

Jan Jeffrey, *Fotografia*, Editore Rizzoli, Biblioteca universale Rizzoli Skira, Milano 2003.

Georges Perec, *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri, Torino 1989 e 2002.

Roland Barthes, *L'ovvio e l'ottuso. Saggi critici III*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 1985 e 2001.

Per i non frequentanti è richiesta la conoscenza dei seguenti testi:

- **uno a scelta** tra

Zannier Italo, *Storia e tecnica della fotografia*, Laterza, 2003 (prima edizione 1982).

Jan Jeffrey, *Fotografia*, Editore Rizzoli, Biblioteca universale Rizzoli Skira, Milano 2003.

Roberta Valtorta (a cura di), *Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 2013.

Philippe Dubois, *L'atto fotografico*, QuattroVenti, Urbino 1996.

- **lettura critica di due scritti** tra quelli contenuti in

Roberta Valtorta, *Il pensiero dei fotografi. Un percorso nella storia della fotografia dalle origini a oggi*, Bruno Mondadori, Milano 2008.

Claudio Marra, *Le idee della fotografia. La riflessione teorica dagli anni sessanta a oggi*, Bruno Mondadori, Milano 2001.